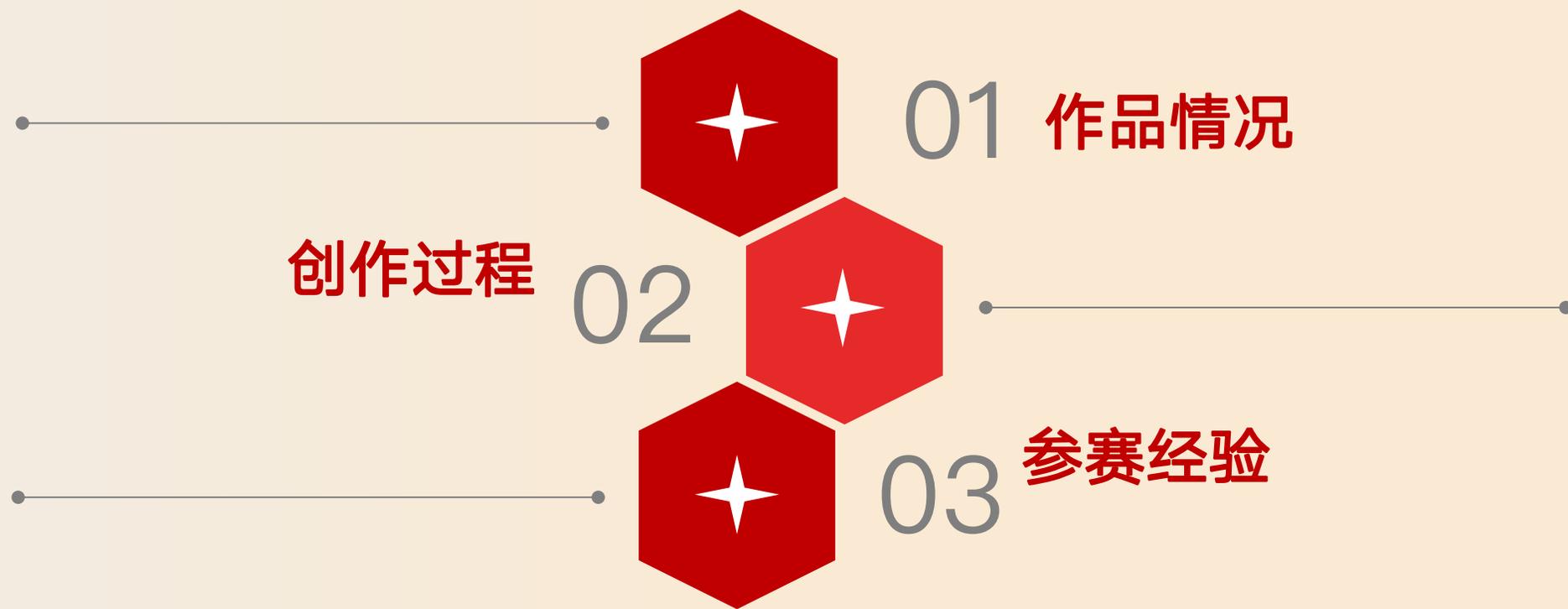




迷雾寻芳

STA-创合
分享人：张竞丹





- 1 作品概述 →
- 2 解决的主要问题 →
- 3 创新点及潜在价值 →
- 4 技术实施方案 →
- 5 数据使用情况 →
- 6 团队及创作过程 →
- 7 参赛心得 →

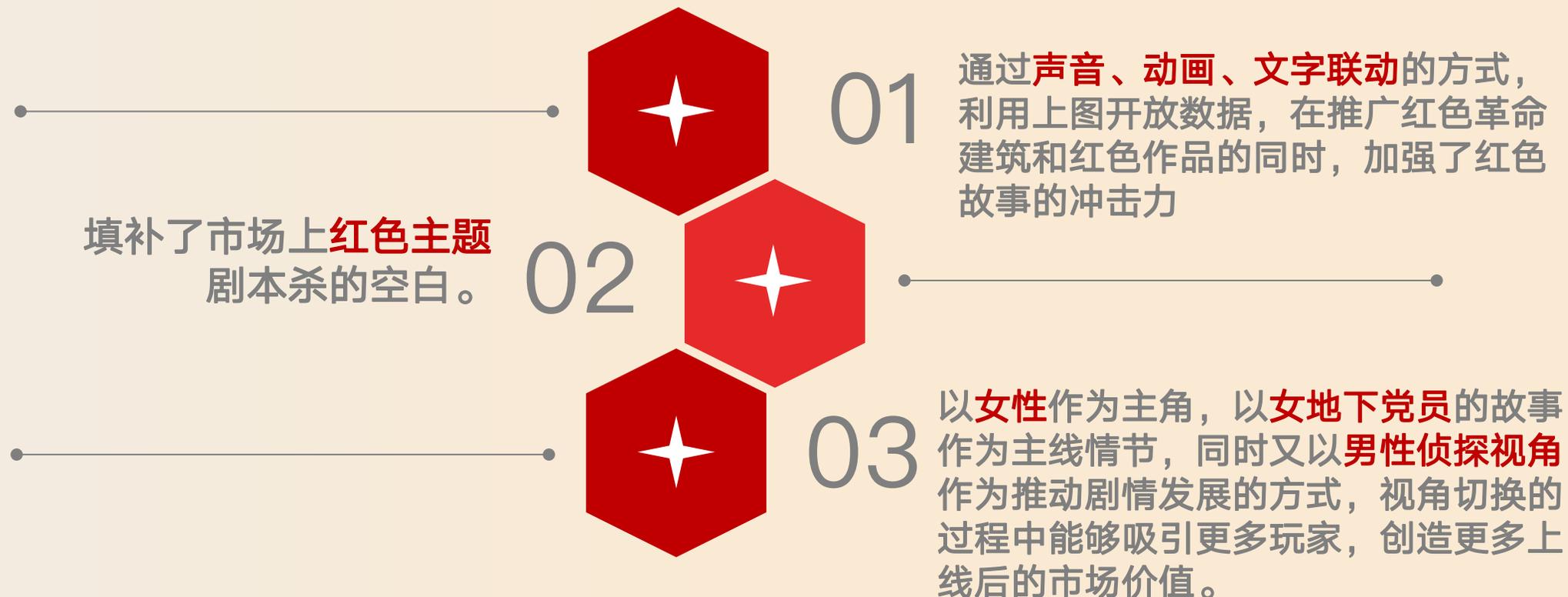
作品概述/ Work overview

本作品名为《**迷雾寻芳**》是以民国历史上活跃于上海的数位女性地下党员的**巾帼故事**为原型所设计的**红色线上剧本杀小游戏**。故事的主线主要围绕中共地下党员郑芝如的牺牲展开。玩家在游戏体验中需要扮演探寻郑芝如被杀真相的侦探，**本作品依托上图数据库**设置了丰富的地图探索环节——通过**细节探寻、询问嫌疑人、案发现场及相关场所实地走访**等方式来破解郑芝如的真实身份与死亡真相。



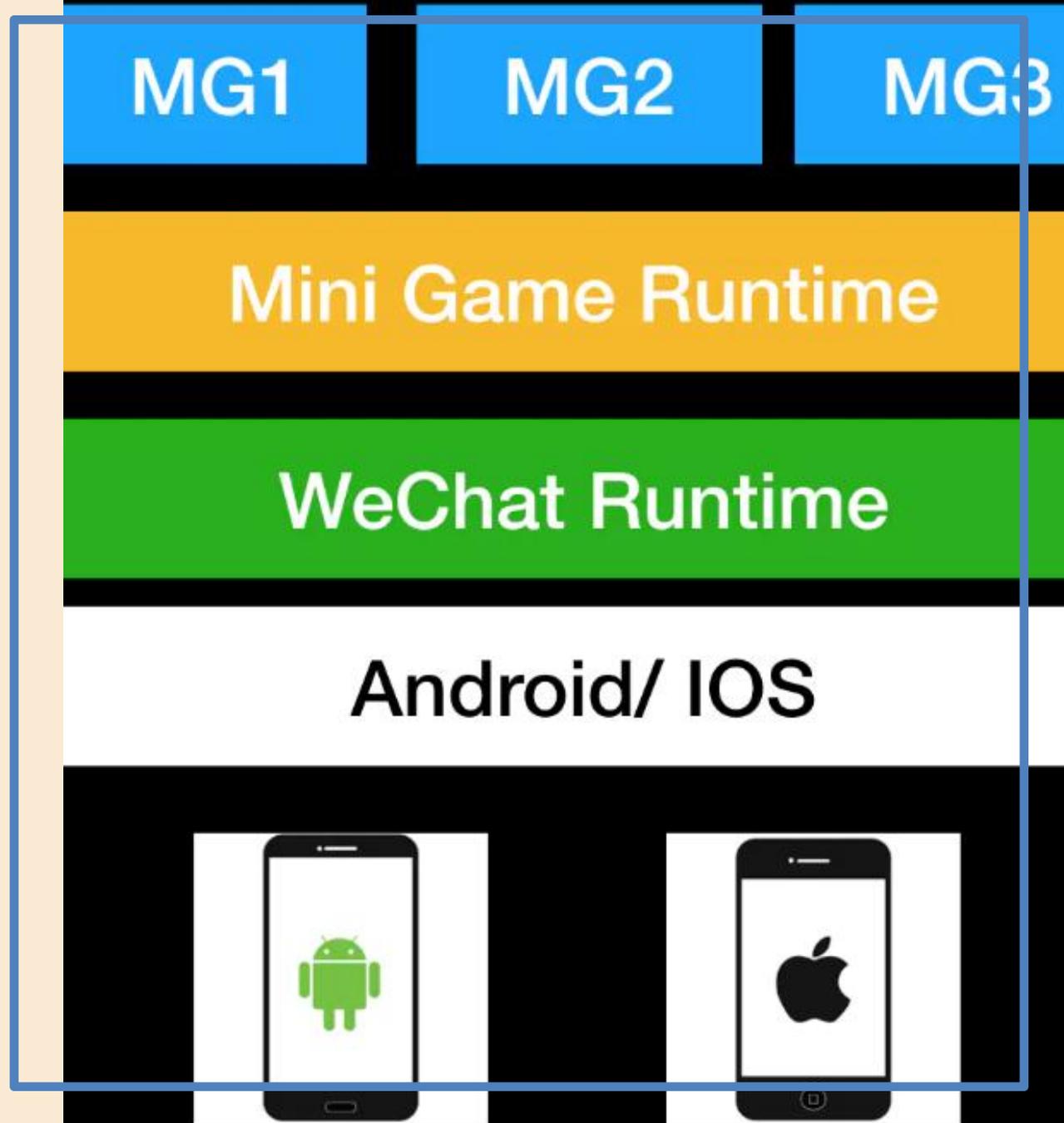
解决的主要问题

本作品以线上单人剧本杀的呈现方式，主要尝试解决了以下的技术问题与市场问题。



技术实现方案

本作是一款微信小游戏，可以运行在ios或者Android的微信程序上。基于微信平台开发，不需要下载安装即可使用的全新游戏应用，体现了“用完即走”的理念，充分节省用户的手机空间。小游戏无论是开发以及使用都相当轻便快捷，同时基于微信的社交属性让小游戏具备较强的社交传播力，用户可以和朋友一起享受作品的乐趣。



数据使用情况

本作融合了上海图书馆开放数据中的电影库数据、上海优秀历史建筑、红色旅游景点、上海市历史文化事件等相关资料和数据。



在侦探查看报纸的环节中的加入了去年今日板块，融入了上海市历史文化事件，玩家可以查看历史文化事件，增加对历史文化事件的了解。

风云儿女

导演: 许幸之
编剧: 田汉 / 夏衍
主演: 袁牧之 / 王人美 / 谈瑛 / 陆露明 / 王桂林
类型: 剧情
制片国家/地区: 中国大陆
语言: 汉语普通话
上映日期: 1935-05-16(中国大陆)
片长: 89分钟
又名: 凤凰的再生 / Children of Trouble Times

剧情介绍

辛白华(袁牧之饰)和梁质夫(顾梦鹤饰)是学生时代的好友,九一八事变后,他们逃出了东北故乡,来到了上海。两人租住的公寓二楼,住着少女阿凤(王人美饰)和母亲过着相依为命的艰苦生活。白华十分同情阿凤的处境,常常在明里暗里帮助母女两人。

白华邂逅了富商遗孀史夫人(谈瑛饰),两人坠入了情网,与此同时,梁质夫却因为参与了革命活动而遭到了逮捕。白华将阿凤送往学校深造,阿凤加入了歌舞班,开始演出一些

在侦探探案环节加入了地图探索板块，融入了电影库数据、上海优秀历史建筑、红色旅游景点等，以及中国人物传记资料。

宋庆龄旧居

徐汇
淮海中路1843号

建于1920年,德国式花园住宅。假三层砖木结构,平面为L形,外观呈船形,整体为乳白色。故居原为德国船主柏尔的别墅,后多次易主;抗战胜利后被收归国有。1949年春,宋庆龄迁居于此并在这里从事国务活动。宋庆龄在此接待过毛泽东等国家领导人;还有金日成等外国元首和贵宾。1981年5月,宋庆龄逝世;10月故居对内开放。1988年5月,成立上海宋庆龄故居纪念馆。

创新点

白华邂逅了富商遗孀史夫人（谈瑛饰），两人坠入了情网，与此同时，梁质夫却因为参与了革命活动而遭到了逮捕。白华将阿凤送往学校深造，阿凤加入了歌舞班，开始演出一些



本作品的创新点在于丰富
了红色故事的传播载体。通
过线上平台，将革命历史文
化资源进行数字化展示，使
观众能够随时随地学习。同
时，通过线下活动，如主题
展览、讲座、研讨会等，加
强了观众的参与感和互动性。
此外，还通过举办红色主题
的文艺演出、知识竞赛等活
动，进一步弘扬了红色文化。
总之，本作品通过线上线下
相结合的方式，创新了红色
故事的传播形式，提高了观
众的参与度和学习效果。



潜在价值



教育价值

教育价值在于丰富了党建、团建的教育方式，让红色场景重现眼前，让红色人物就在身边。



引流价值

引流价值在于在本作品的设计中，涉及到了许多红色建筑、红色电影、红色人物旧居，同时也会在这些地点中加入地点备注与介绍。



市场价值

市场价值有两项，一项在于这一红色线上小游戏本身所具有的商业价值；第二项在于项目及项目团队将视野聚焦于红色剧本杀市场，力将形成系列红色剧本杀。

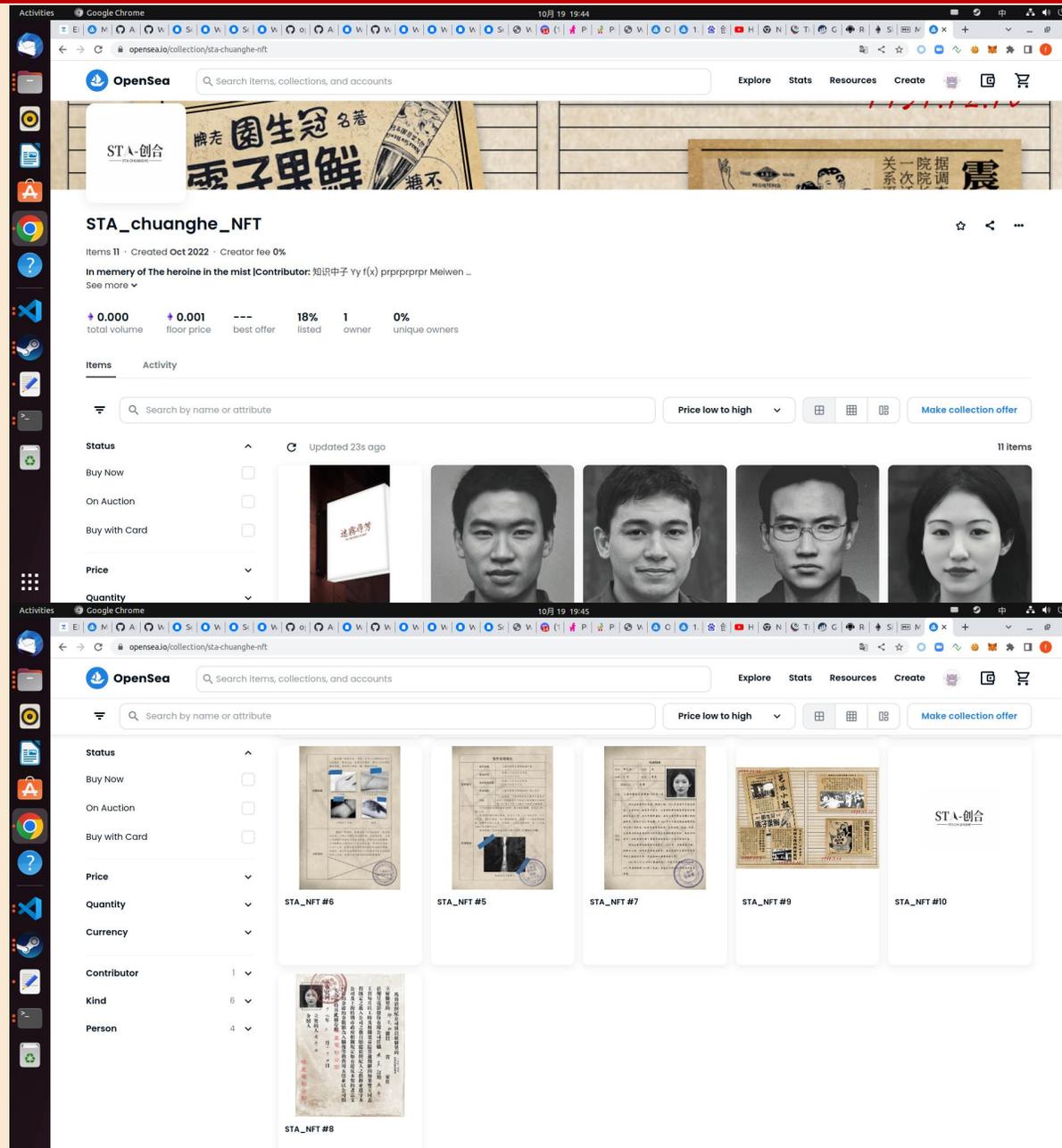


小程序正式版
二维码

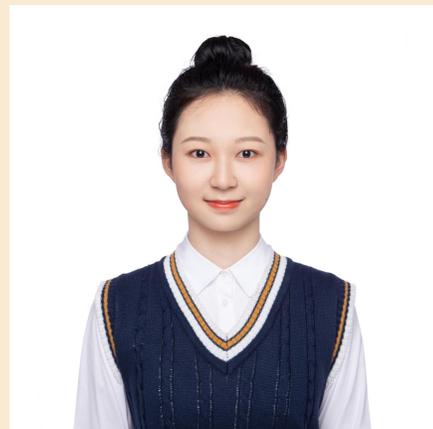
NFT

非同质化代币 (NFT) 是存储在区块链上的不可互换的数据单元。为了缅怀女性革命家的英雄事迹，我们的迷雾寻芳作品的代表图片也上传到了matic公链上，作为nft发行。NFT可以在opensea上查看

<https://opensea.io/collection/sta-chuanghe-nft>



团队介绍



张竞丹

上海戏剧学院

艺术管理本科生

策展人、自媒体运营

项目负责人

刘灏敏

上海戏剧学院

艺术管理本科生

艺术项目运营

游戏策划、剧本开发

谢非

复旦大学

计算机系硕士

软件开发工程师

程序开发、流程设计

鲁玥熠

上海戏剧学院

艺术管理本科生

在读演艺制作人

美工设计、资源管理

张艾慧

上海戏剧学院

艺术管理本科生

剧场工作者

美工设计、宣传策划

创作过程



剧本开发

结合上海图书馆开放数据和一定的背景调研，我们确定了剧本方向。



团队组建

基于小程序开发的需要，团队成员需要具备UI设计、剧本写作、程序设计等技能。团队调性确定后，我方积极寻找合作伙伴，最终形成了集编程、编剧、美工、宣发等优秀成员为一体的完善团队。



创意落地

团队综合素质优异，合作融洽，集思广益、积极推进，在过程中后端开发与前端设计互相启发、信息共享，一周一次的进度会议保证了项目高效且高质量的完成。

谢谢观看！

